



ci
vuole
un
fiore
FAMIGLIE A TEATRO

**STAGIONE
TEATRALE**
**OTTOBRE 2026
APRILE 2027**



Ci sono viaggi che cominciano quando si apre un sipario. Mondi sconosciuti da attraversare, galassie da raggiungere, creature da incontrare e domande che aspettano soltanto di essere ascoltate. C'è quel mistero elettrizzante che ci tiene incollati alle sedie, mentre il buio avvolge la sala e tutto sta per cominciare. È la magia del teatro per le famiglie: un luogo in cui piccoli e grandi possono incontrarsi, riconoscersi, emozionarsi e guardare il mondo con occhi nuovi. Un teatro che crea connessioni, accende la fantasia, genera domande e ci accompagna anche dentro i nostri buchi neri, ricordandoci che le paure si possono attraversare, la fiducia in sé stessi si può conquistare e il coraggio non è l'assenza della paura, ma la possibilità di imparare ad ascoltarla e ad andare avanti.

Ci vuole un fiore per immaginare un mondo diverso. E il teatro è un buon posto da cui cominciare.

Ci aspetta un lungo viaggio: 20 appuntamenti, da ottobre ad aprile, nei Teatri del Nord Salento e al Castello Carlo V di Lecce. Un percorso da condividere, fatto di storie, incontri, scoperte e nuovi orizzonti.

Con l'augurio che sia una stagione capace di sorprenderci, di farci crescere insieme e di ricordarci che, per costruire un futuro migliore, abbiamo bisogno di coltivare meraviglia, immaginazione e cura. E che, ovunque, si possano piantare sempre più fiori e meno bandiere.

Prima degli spettacoli

I LABORATORI DI BLABLABLA

GRATUITI CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA



DOM 18 OTTOBRE '26 17.45

LEVERANO, Teatro Comunale

Compagnia Burambò (FOGGIA)

Cenerentola 301

Pupazzi in gommapiuma e attore

CON DARIA PAOLETTA E RAFFAELE SCARIMBOLI DRAMMATURGIA
DARIA PAOLETTA COSTRUZIONE DEI PUPAZZI RAFFAELE SCARIMBOLI
PREMIO EOLO 2026 - MIGLIOR SPETTACOLO DI TEATRO PER LE NUOVE
GENERAZIONI

E se Cenerentola non volesse sposare un principe, ma scegliere da sola il proprio futuro? Raffaele e Daria, due burattinai di mestiere, sanno che per raccontare questa antica fiaba occorre una matrigna, due sorellastre, un principe, un re e una ragazzina, Cenerentola! Raffaele ha appena finito di scolpire la matrigna e già si stupisce del suo accento; le sorellastre si lamentano di come il burattinaio le ha rifinite; il re padre fatica ad essere presente; Cenerentola mette in discussione il suo sogno; il principe procrastina le sue responsabilità. Daria si affanna per mantenere un equilibrio tra le parti ma, inesorabilmente, i piani si confondono e il sottile confine che segna ciò che è reale e ciò che è immaginario si farà sempre più sottile. Ma non sanno cosa li aspetta. In *Cenerentola 301* i pupazzi prendono vita e si ribellano ai loro stessi creatori: la fiaba si trasforma in un gioco sorprendente tra realtà e immaginazione, dove anche i personaggi più conosciuti possono cambiare destino. Una rilettura ironica, poetica e intelligente, che parla di libertà, autonomia e del coraggio di trovare la propria voce.

LAB 16.30

SOTTO LA CENERE

*riscoprire la Bellezza
nascosta nelle piccole cose*

ETÀ CONSIGLIATA DAI 5 ANNI

DURATA 55 MIN

LINGUAGGIO MARIONETTE DA
TAVOLO, PUPAZZI IN GOMMAPIUMA
E TEATRO D'ATTORE



VEN 23 OTTOBRE '26 20.00

TREPUZZI, Auditorium Zona Santi - BLABLABLA

Kataclown / Circartis

Pass Pass in **Clowndestino**

DI JEANPIERRE BIANCO

Uno spettacolo dal sapore poetico-clownesco, dove il pubblico è parte integrante già dai primi momenti. È un susseguirsi di immagini divertenti e sognanti allo stesso tempo. PassPass: clown epico e lirico, tenero e travolgente, romantico e sognatore. Sempre alla ricerca di qualcosa che possa arricchire la sua preziosa collezione. Di cosa? Ma di attimi, naturalmente.

Tra clownerie e teatro di figura, lo spettacolo intreccia comicità e meraviglia, dando vita a una sequenza di momenti divertenti e sognanti, capaci di coinvolgere gli spettatori fin dal primo istante.

Un incontro giocoso tra artista e pubblico, in cui il linguaggio universale del clown supera le parole e lascia spazio all'emozione, allo stupore e alla leggerezza.

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 5 ANNI**

DURATA **70 MIN**

LINGUAGGIO **CLOWNERIE**

LAB 19.00

**MANI IN GIOCO,
MENTI IN VOLO**

EVENTO GRATUITO
SI CONSIGLIA LA PRENOTAZIONE



SAB 24 OTTOBRE '26 20.30

DOM 25 OTTOBRE '26 17.45

NOVOLI, Teatro Comunale

Factory / Accademia Perduta / Fondazione Trg

Pinocchio *Un bambino come tutti gli altri*

UNO SPETTACOLO DI TONIO DE NITTO DRAMMATURGIA TONIO DE NITTO E FABRIZIO TANA CON ANTONIO GUADALUPI, LUCA PASTORE, BENEDETTA PATI, FABRIZIO TANA REGIA TONIO DE NITTO MUSICHE ORIGINALI PAOLO COLETTA SCENE IOLE CILENTO COSTUMI LAPI LOU LUCI DAVIDE ARSENIO SUONO GRAZIANO GIANNUZZI ASSISTENTE ALLA REGIA CARMEN INES TARANTINO PRODUZIONE FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA, ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI, FONDAZIONE TRG

Cosa vuol dire essere un bambino come tutti gli altri? Se a porsi questa domanda è il Pinocchio portato in scena da un attore con la sindrome di Down, allora la storia che conosciamo potrebbe prendere una piega diversa. Pinocchio è energia pura, irrefrenabile, curiosa, disobbediente, ma con un grande cuore. Il suo è un viaggio di crescita e consapevolezza, una corsa verso l'autonomia. Sì, è proprio questo il desiderio più profondo del nostro Pinocchio/Fabrizio, diventare autonomo, crescere, scegliere da solo chi essere. Ma come resistere alle tentazioni e non lasciarsi affascinare da un teatrino, da animali parlanti, da promesse miracolose e da un campo in cui, forse, gli zecchini d'oro possono davvero fiorire? A duecento anni dalla nascita di Collodi, Tonio De Nitto porta in scena il capolavoro Pinocchio, in una riscrittura a quattro mani con Fabrizio Tana, attore e autore con sindrome di Down, per indagare e forse confutare, con dolcezza e profondità, il tema del desiderio di essere come gli altri: un invito a riconsiderare cosa significhi normalità, e cosa significhi davvero crescere.

LAB DOM 25 • 16.30

UN PEZZO DI LEGNO
dalla materia al personaggio

ETÀ CONSIGLIATA DAI 7 ANNI

DURATA 70 MIN

LINGUAGGIO TEATRO D'ATTORE

SAB 31 OTTOBRE '26 dalle 18.30

NOVOLI, Teatro Comunale

The Black Night

Una notte a teatro per bambini
e bambine coraggiosi IV EDIZIONE



A CURA DI FACTORY E BLABLABLA

BLACK NIGHT è quando il crepuscolo spegne la luce del giorno, il teatro schiude le sue porte e diventa un regno misterioso, popolato da ombre danzanti, sussurri ed emozioni da brivido. Nelle stanze segrete del palcoscenico, prendono vita esperienze teatrali immersive: storie incantate e racconti terrificanti, capaci di giocare con l'immaginazione e sfidare la paura. Negli atelier degli stregoni prenderanno forma laboratori impossibili dove mani curiose intrecceranno incantesimi, pozioni e creature d'ombra.

Tra cene disgustose a base di ali di pipistrello, streghe maestre nell'arte dell'incanto e sacchi a pelo stesi sotto le stelle di un alto soffitto, la notte scorrerà via veloce, senza chiudere occhio. All'alba, solo chi sopravviverà alla magia riceverà la colazione dei coraggiosi. Ma attenzione, i bambini non prelevati entro le 8.30 saranno ceduti allo zoo più vicino.

> DAI 6 AI 10 ANNI

QUOTA 15 euro (comprensiva di cena e colazione)

MAX 45 BAMBINI Prenotazione obbligatoria

INFO E PRENOTAZIONI 3207087223 / 3290474358 / 3403129308





SAB 7 NOVEMBRE '26 17.45

GUAGNANO, Biblioteca del Negroamaro

Principio Attivo Teatro (LECCE)

Dàula e il mare

CON ADELE BENLAHOUE E PAOLA CRISOSTOMO REGIA E
DRAMMATURGIA SILVIA LODI CONSULENZA ARTISTICA **ROSSANA
FARINATI** PRODUZIONE **PRINCIPIO ATTIVO TEATRO** CON IL SOSTEGNO
DI RE.TE. OSPITALE, BASILICATA E PROGETTO 0/3 CHIAMA ITALIA,
BARACCA-TESTONI RAGAZZI

Dàula - al di là del mare è un viaggio sensoriale che esplora il potere evocativo del mare aprendolo all'immaginazione. Un terreno che permette l'ascolto e culla, accoglie; ci permette di crescere nel rispetto dell'altro. Cosa si nasconde al di là dell'orizzonte? Perché una barca galleggia e un sasso no? Il mare divide, ma può anche unire. In un'atmosfera sospesa e poetica, due attrici-cantanti danno vita a un paesaggio fatto di canti della tradizione araba, filastrocche in italiano, suoni evocativi e materiali semplici. Ogni elemento - un foglio di carta, un sasso, un legno, una voce - si trasforma, invitando i piccoli spettatori a un ascolto attivo e alla scoperta. Attraverso un linguaggio scenico che unisce teatro fisico, manipolazione e canto dal vivo, lo spettacolo costruisce un ponte tra culture, avvicinando i bambini all'altro in modo emozionale e giocoso. Un'esperienza delicata e profonda, che celebra la curiosità e ricorda che, in fondo, siamo tutti sulla stessa barca.

LAB 16.30

**SULLA STESSA
BARCA**
lab di suoni e parole

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 2 ANNI**

DURATA **40 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO FISICO E CANTO**



DOM 22 NOVEMBRE '26 17.45

CAMPI SALENTINA, Teatro Carmelo bene

Factory Compagnia Transadriatica (LECCE)

Mattia e il nonno

DI ROBERTO PIUMINI CON IPPOLITO CHIARELLO ADATTAMENTO E
REGIA TONIO DE NITTO MUSICHE ORIGINALI PAOLO COLETTA

In una lunga e inaspettata passeggiata, nonno e nipote si preparano al distacco, a guardare il mondo e scoprono luoghi misteriosi agli occhi di un bambino, costellati di incontri magici e piccole avventure pescate tra i ricordi. In questo delicato passaggio di consegne il nonno insegna a Mattia, giocando con lui, a capire le regole che governano l'animo umano e come si può fare a rimanere vivi nel cuore di chi si ama. Una tenerezza infinita è alla base di questo straordinario racconto, scritto da uno dei più grandi autori per l'infanzia del nostro tempo, con dolcezza e grande onirismo. Un lavoro che ci insegna con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno a vivere la perdita come trasformazione e a comprendere il ciclo della vita.

È un farmaco questo racconto, uno di quelli che noi adulti, avremmo dovuto avere la fortuna di conoscere da piccoli per imparare a recepire la separazione come questo cammino tra nonno e nipote che somiglia a un viaggio ed è un omaggio alla vita.

LAB 16.30

FOTORICORDO
*lab di collage per
custodire ricordi*

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 6 ANNI**
DURATA **50 MIN**
LINGUAGGIO **NARRAZIONE**



LUN 7 DICEMBRE '26 17.45

LEVERANO, Teatro Comunale

Teatro Invito (LECCO)

Nardo il ghepardo alle zoolimpiadi

CON **GABRIELE VOLLARO** E **RICCARDO GIORDANO** TESTO E REGIA
LUCA RADAELLI SCENE **GRAZIANO VENTURUZZO** COORDINAMENTO
TECNICO **MATTEO BINDA** LUCI **ALESSANDRO BIGATTI** GRAFICA **ELENA**
SCOLARI COLLABORAZIONE ARTISTICA **GIUSI VASSENA**

Il regno animale si prepara alle Zoolimpiadi. Nardo il ghepardo era considerato il più veloce della Savana ma qualcuno aveva instillato dei dubbi.

E poi, chi si credeva di essere? Poteva anche pensare di somigliare a un leopardo, con quella pelle maculata, ma un occhio attento capiva che non ci aveva niente a che fare: i felini non lo consideravano alla loro altezza.

Il suo amico Ugo il gufo, però, saprà formare una squadra imbattibile nella corsa: insieme a Nardo ci saranno Santuzzo lo struzzo, Esaù lo gnu e Cecco lo stambecco. Ora non resta che allenarsi per la gara!

Un testo originale, corredato da canzoni inedite, ambientato nel mondo animale ma chiaramente riferito alle relazioni tra gli umani.

Il tema dello spettacolo è la capacità di superare le differenze: l'importante è collaborare, insieme si possono fare grandi cose. Ognuno è diverso dall'altro ma è proprio l'unione delle differenze a fare la forza: la diversità non è un ostacolo, è una ricchezza.

LAB 16.30

PASSI LEGGERI
*giochi teatrali
in movimento*

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 5 ANNI**

DURATA **50 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO D'ATTORE**
E DI FIGURA



DOM 13 DICEMBRE '26 17.45

NOVOLI, Teatro Comunale

Teatro del Piccione (GENOVA)

Soqqadro

DI E CON **DANILA BARONE, DARIO GAROFALO, PAOLO PIANO**
 SCENE **SIMONA PANELLA** E **VALENTINA ALBINO** COSTUMI **AURORA**
 DAMANTI LUCI **TEA PRIMITERRA** ELABORAZIONE MUSICALE **ANTONIO**
GIANNANTONIO FOTO E VIDEO **LORENZO MARIANESCHI** REGIA
DANILA BARONE E **DARIO GAROFALO**

MENTIONE EOLO AWARDS 2025

VINCITORE 2024 YOUNG&KIDS DEL FIT - FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL TEATRO E DELLA SCENA CONTEMPORANEA DI LUGANO

In un giorno di pioggia, quello che sembra un banale incidente – un inciampo in una pozzanghera – cambia per sempre la vita di Alba e Aldo. Attraverso l'acqua, i due protagonisti accedono a un mondo fantastico dove tutto è possibile: pesci volanti, valigette magiche, prospettive che si capovolgono e proporzioni che cambiano. In questo luogo onirico, fatto di luci, colori ed emozioni, riscoprono lo stupore e la libertà dello sguardo infantile, lontano dalla prevedibilità della quotidianità. Il titolo *Soqqadro* richiama proprio l'idea di uno sconvolgimento capace di aprire nuove possibilità. È la condizione naturale dell'infanzia, in cui ogni scoperta mette il mondo sottosopra, mentre gli adulti tendono spesso a ordinare, regolare e riportare tutto "in quadro". Lo spettacolo invita bambini e adulti a lasciarsi sorprendere, riscoprendo il piacere di vivere con curiosità, accogliendo ogni giorno colori, sapori, odori ed emozioni come fossero una nuova, meravigliosa scoperta.

LAB 16.30

**IL CAOS
 DELLE IDEE**
lab di collage

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 4 ANNI**
 DURATA **50 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO VISUALE**



DOM 10 GENNAIO '27 17.45

LEVERANO, Teatro Comunale

Crest (TARANTO)

Ninì e la balena

REGIA E DRAMMATURGIA **MICHELANGELO CAMPANALE** E **ANTONELLA RUGGIERO** SCENE E LUCI **MICHELANGELO CAMPANALE** CON **GIOVANNI GUARINO** E **ANDREA ROMANAZZI** OMBRE **MARCO GUARRERA - MALOMBRA** COSTUMI **MARIA PASCALE** VOCE **BALENA MARIA PASCALE** VOCE **NINÌ EMMA NISI** TECNICO DI SCENA **WALTER MIRABILE**

Nel febbraio del 1887, nel Golfo di Taranto, comparve la prima balena Franca Boreale mai avvistata nel Mediterraneo. Davanti a quella creatura immensa e sconosciuta, gli abitanti reagirono con quella violenza che spesso accompagna ciò che non si comprende. La colpirono con fiocine, rivoltelle e addirittura candelotti di dinamite, senza sapere che fosse un animale pacifico. I suoi resti sono oggi conservati al Museo Zoologico di Napoli, silenziosa testimonianza di una storia quasi dimenticata. Il primo a scorgerla fu Ninì, un giovane pescatore. Quel giorno cambiò per sempre la sua vita: lo stupore si trasformò in senso di colpa e, con il passare degli anni, in consapevolezza. Oggi Ninì è un vecchio marinaio che custodisce gelosamente quella memoria, finché l'arrivo di un bambino curioso lo spinge a riaprire i cassetti del passato. Un Moby Dick tarantino, un bambino e una balena. Sarà proprio lei a raccontare la sua storia, come nel libro di Luis Sepulveda Storia di una balena raccontata da lei stessa, offrendo uno sguardo sugli uomini, sulle loro paure, ma anche sulla loro capacità di cambiare grazie al potere trasformativo della memoria e dell'incontro.

LAB 16.30

NELLA PANCIA
racconti d'acqua

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 6 ANNI**

DURATA **50 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO D'ATTORE,**
DI FIGURA, TEATRO DELLE OMBRE



DOM 23 GENNAIO '27 17.45

LEVERANO, Teatro Comunale

Bustric (FIRENZE) / Teatri di Bari

Il circo delle pulci del Prof. Bustric

DI E CON BUSTRIC

Il circo è un cerchio assediato dallo sguardo del pubblico, una lente d'ingrandimento sulla meraviglia.

(Jean Genet, Le Funambule)

La pulce è un animale assai piccolo e per lo più invisibile: quale occasione migliore del Circo delle Pulci per creare un Circo Magico? Il Circo delle Pulci, nato nell'Ottocento, è una forma di spettacolo popolare, che stupisce perché a esibirsi nei ruoli di acrobata, funambolo o fachiro sono proprio loro, le pulci. Certo è difficilissimo vederle, soprattutto da lontano, per questo serve la magia che trasforma l'impossibile in reale. Alla domanda legittima: - "Ma le pulci esistono!?" ovvero "C'è il trucco?!". Si può rispondere, altrettanto legittimamente: - "Se non c'è trucco è incredibile, ma se il trucco c'è.... Lo è ancor di più!!".

Il Circo delle Pulci è intreccio di prospettive tra l'infinitamente piccolo e l'infinitamente Grande. Può così accadere che il tuffo di una pulce in una tazzina di caffè trasformi la scena in un abisso marino, svelandone segreti e misteri.

Lo spettacolo è un gioco comico di sorprese senza mai perdere la leggerezza e il senso dell'assurdo tipici del teatro di Bustric, a cui, se il teatro è volontaria sospensione dell'incredulità, il pubblico volontariamente si abbandona.

LAB 16.30

MICRO MAGHI

*l'arte di rendere enorme
ciò che è invisibile*

ETÀ CONSIGLIATA DAI 5 ANNI

DURATA 60 MIN

LINGUAGGIO TEATRO
E PICCOLA MAGIA



SAB 30 GENNAIO '27 17.45

GUAGNANO, Biblioteca del Negroamaro e delle Terre d'Arneo

Teatro Telaio (BRESCIA)

Abbracci

CON STEFANIA CALDOGNETTO E MASSIMO POLITI O MICHELE BELTRAMI
E PAOLA CANNIZZARO DRAMMATURGIA E REGIA ANGELO FACCHETTI
SCENOGRAFIA ROSSELLA ZUCCHI REALIZZATA DA MAURO FACCIOLI

Gli abbracci sono un posto perfetto in cui abitare. Due Panda stanno mettendo su casa, ognuno la propria. Si incontrano. Si guardano. Si piacciono. E poi? Come si fa a esprimere il proprio affetto? Come far sentire all'altro il battito del proprio cuore? Come si può condividere il bene più prezioso? È necessario andare a una scuola speciale: una scuola d'abbracci. Perché con gli abbracci si possono esprimere tante cose: ci si fa coraggio, si festeggia una vittoria, la gioia di un incontro o la speranza di ritrovarsi quando si va via. E così i nostri due Panda imparano a manifestare le proprie emozioni, fino a condividere la più grande di tutte, quella che rende colorato il mondo e fa fiorire anche i bambù. Una riflessione sul potere comunicativo di un gesto semplice come l'abbraccio, per eccellenza il gesto della condivisione, dell'unione, della tenerezza, del ritorno, della riconciliazione. Un gesto che i bambini cercano e sentono come naturale all'interno del loro orizzonte affettivo, ma che si deve imparare ad ogni nuovo incontro. Abbracci segna dunque un nuovo passo del Teatro Telaio verso un'esplorazione fenomenologica degli affetti. In questo nuovo capitolo si parte alla scoperta dell'affettività e di quanto sia difficile esprimerla. Si tratta di un ambito che può far sorridere, emozionare e far riflettere tutti, bambini e adulti.

LAB 16.30

GESTI
*forme e sfumature
del volersi bene*

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 3 AI 10 ANNI**

DURATA **45 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO D'ATTORE
E CLOWNERIE**



DOM 7 FEBBRAIO '27 16.30 18.00

CAMPI SALENTINA, Teatro Carmelo bene

SAB 13 e DOM 14 MARZO '27 16.30 18.00

LECCE, Castello Carlo V

Factory Compagnia Transadriatica (LECCE)
Stichting Knopen (AMSTERDAM)

Shhh! The touch of sound

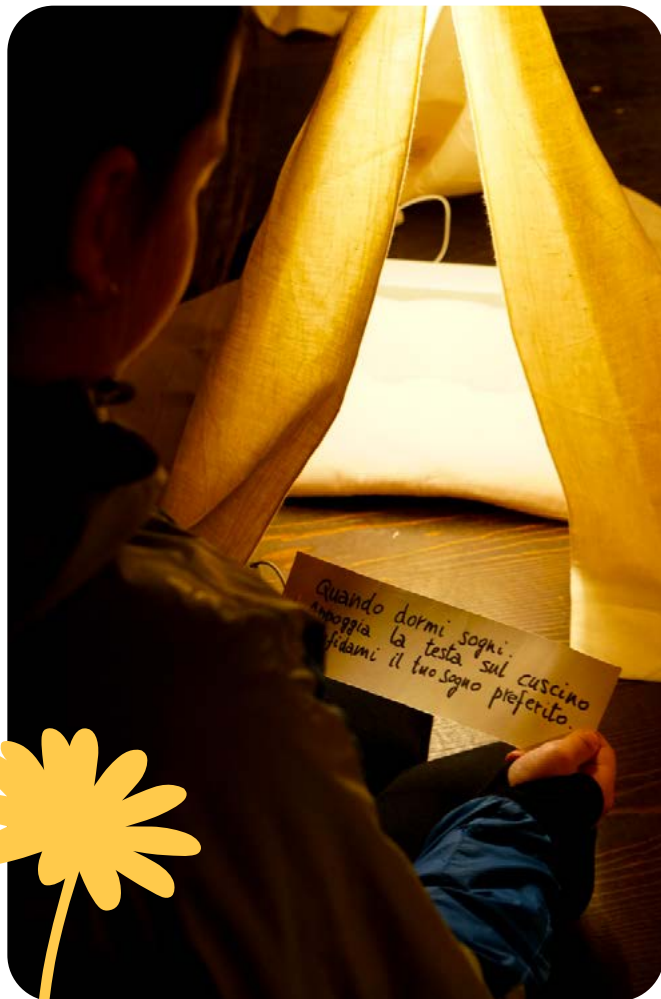
UNO SPETTACOLO DI ILARIA CARLUCCI E MANUELA TESSI CON ILARIA CARLUCCI E MANUELA TESSI ARTISTIC ADVISOR TONIO DE NITTO
SCENE ALBERTO CACOPARDI COSTUMI LILIAN INDRACCOLO CON IL
SOSTEGNO DELL'AMBASCIATA E CONSOLATO GENERALE DEL REGNO
DEI PAESI BASSI IN ITALIA

Quanti Shhh! bastano per frenare l'irresistibile energia del suono e del movimento? Due performer guidano il pubblico con delicatezza, leggerezza e grande attenzione alla percezione infantile, immergendo il pubblico in un'esperienza che mette in relazione il suono con il movimento, la forma e l'energia, in un mondo dove il confine tra danza e musica diventa sfumato, e dove ogni piccolo stimolo - visivo e ritmico - può far crescere, nel cuore e negli occhi dei bambini, una sensazione di incanto e meraviglia. Come vere e proprie "maghe" del suono, le due performer, generano un'atmosfera di totale coinvolgimento sensoriale, invitando i piccoli spettatori a "sentire" la danza e a "vedere" la musica. Un'esperienza formativa affascinante, capace di stimolare la fantasia dei bambini e di offrire loro una nuova, ricca modalità di esplorazione del mondo che li circonda.

Un rito del suono, che incanta e trasporta in un viaggio sensoriale che rimarrà nel cuore dei piccoli spettatori.

**SPETTACOLO
A POSTI LIMITATI
SI CONSIGLIA
LA PRENOTAZIONE**

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 3 AI 6 ANNI** DURATA **45 MIN**
LINGUAGGIO **DANZA, MOVIMENTO,
SUONI E VOCE DAL VIVO**



SAB 20 FEBBRAIO '27 16.00 17.30 18.45

TREPUZZI, Auditorium Zona Santi - BLABLABLA

Teatro Telaio (BRESCIA)

Arcipelago

A CURA DI ANGELO FACCHETTI E FRANCESCA FRANZÈ PERFORMER
MARIASOLE DELL'AVERSANA O SOFIA GAIDA SCENOGRAFIA ANGELO
FACCHETTI E GIUSEPPE LUZZI AMBIENTAZIONI SONORE ALESSANDRO
CALABRESE SCENOTECNICA ALESSANDRO CALABRESE E ASNESIO BOSNIC
ALLESTIMENTO E TECNICA ERIKA NATATI COSTUMI LAURA MONTEFUSCO
VINCITORE EOLO AWARD 2023 COME MIGLIOR PROGETTO / PREMIO
NAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI EMANUELE LUZZATI, IV ED.

Arcipelago è una sapiente ed emozionante installazione, concepita come una vera e propria educazione umana e sentimentale dove protagonisti assoluti sono i bambini che sono invitati ad esplorare in un grande spazio tutto da scoprire, un luminoso arcipelago, composto da diverse particolari isole, piccole tendine luminose, custodi di mondi di misteriosa sostanza. I partecipanti, uno alla volta, accedono alle piccole unità sparse sul pavimento/mare, pronte ad accogliere un solo naufrago per volta. Giunto di fronte a una delle isole, ogni bambino vi si immerge dentro, rispondendo ai diversi stimoli, suggeriti da ogni isola, creando un proprio diario emozionale. Alcune installazioni prevedono un contatto, una manipolazione, un'interazione tattile e multi sensoriale. Altre si limitano alla sola contemplazione, lasciando che la vista e la percezione di un oggetto o di un micromondo siano da stimolo per elaborare una risposta o il fluire delle parole. Terminata l'esperienza su una singola isola, ogni bimbo riparte verso una nuova tappa, un'altra isola da esplorare...

LAB 16.30

**MAPPE DI ISOLE
FANTASTICHE**
*confini di carta e
geografia dei desideri*

ETÀ CONSIGLIATA DAI 7 ANNI

DURATA 40 MIN

LINGUAGGIO INSTALLAZIONE
TEATRALE / ESPERIENZA SENSORIALE



DOM 28 FEBBRAIO '27 17.45

CAMPI SALENTINA, Teatro Carmelo Bene

Principio Attivo Teatro (LECCE)

La luna nel letto (RUVO DI PUGLIA)

La fabbrica del tempo

UNA CO-PRODUZIONE DI PRINCIPIO ATTIVO TEATRO E LA LUNA NEL LETTO CON **DARIO CADEI** E **GIUSEPPE SEMERARO** REGIA, DRAMMATURGIA, DISEGNO LUCI E SCENE **MICHELANGELO CAMPANALE** CURA DEL MOVIMENTO **VITO CASSANO** SCENOTECNICA **MICHELANGELO VOLPE** COSTUMI **MARIA PASCALE** SONORIZZAZIONI E TECNICA **VINCENZO DIPIERRO**

Che cosa pensano i bambini guardando andare e tornare gli adulti dal lavoro ogni giorno? Forse si chiedono che cosa facciano lì, perché ci vanno sempre di corsa, ma soprattutto: perché continuano ad andarci se spesso sembrano tristi? Essere grandi non significa essere liberi di scegliere? Ma nella vita, si ha tempo per scegliere?

L'incontro fra le due compagnie, Principio Attivo e La luna nel letto, entrambe attente all'utilizzo del linguaggio del corpo in scena, conduce lo spettatore in un immaginario libero da risposte certe a domande difficili, in cui due clown configgono tra loro come nella vita configgono la dimensione umana e quella materiale, il desiderio e il dovere, il tempo interno e quello esterno che procede inesorabile.

Il gruppo artistico si ispira al linguaggio utilizzato nel cinema muto di Flitz Lang, Buster Keaton e Charlie Chaplin per comunicare anche ai più piccoli un tema così complesso. La ricerca della felicità si fa strada, attraverso la risata e la poesia...

LAB 16.30

L'OROLOGIO DEI SOGNI

ingranaggi, lancette e storie senza tempo

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 6 ANNI**

DURATA **60 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO FISICO**



SAB 6 MARZO '27 17.45

GUAGNANO, Biblioteca del Negroamaro

Teatro Pirata (JESI)

Luna e Zenzero

DI NADIA MILANI E SIMONE GUERRO REGIA E CURA DELL'ANIMAZIONE
NADIA MILANI CON MARZIA MEDDI E ENRICO DESIMONI SCENE E
MARIONETTE ALESSIA DINOI OMBRE GABRIELE GENOVA LUCI FABIO
DIMITRI

Luna e Zenzero vivono in una tana calda e accogliente ai piedi di una grande quercia, si conoscono sin da quando sono nati ed ogni giorno litigano per lo stesso motivo: Luna è una coniglietta curiosa e avventuriera e vorrebbe che Zenzero la seguisse in ogni sua peripezia, ma lui ama stare in casa, guardare la tv e preparare torte di ogni tipo. Non si sogna neanche di uscire... ha troppa paura! Un giorno però, davanti all'ennesimo rifiuto di Zen, di seguirla nella sua nuova avventura, Luna si arrabbia come non si era mai arrabbiata prima e decide di andarsene... per sempre! Ed è proprio allora che Zenzero scoprirà il suo coraggio, uscirà dalla tana alla ricerca di Luna e sarà protagonista di un viaggio intorno al mondo che lo porterà ad incontrare bizzarri personaggi e ad attraversare terre sconosciute. Luna e Zenzero è uno spettacolo che, attraverso gli immaginifici e potenti linguaggi del teatro di figura, vuole raccontare l'importanza di andare verso, del vedere cosa c'è là dove nessuno guarda, del trovare nelle differenze la vera ricchezza perché, forse, il coraggio, si nasconde nella meraviglia dell'incontrarsi per davvero. Davvero, veramente!

LAB 16.30

AROMI DI NOTTE
*lab multisensoriale
di spezie e fiabe*

ETÀ CONSIGLIATA DAI 3 ANNI

DURATA 55 MIN

LINGUAGGIO **TEATRO D'ATTORE,**
TEATRO DI FIGURA E TEATRO
DI MARIONETTE PORTATE E IBRIDE



DOM 7 MARZO '27 16.00 18.00

CAMPI SALENTINA, Teatro Carmelo Bene

Compagnia Petra (SATRIANO DI LUCANIA) / Compagnia
Teatrale L'Albero / Orchestra Senzaaspine

Onde

DA UN'IDEA DI **COMPAGNIA TEATRALE PETRA** CURATELA **VANIA CAUZILLO, ANTONELLA IALLORENZI, ALESSANDRA MALTEMPO** CON **GRAZIANA PALAZZO, LAURA SACCO, MARGHERITA VALTORTA** COMPOSIZIONE **TOMMASO USSARDI** MUSICHE DAL VIVO **CLAUDIO CAUZILLO** DESIGN DELLE SCENE **GABRIELLA MASTRANGELO, ANTONIO GUERRIERI** REALIZZAZIONE SCENE **VERONICA SCARDILLO** IN COLLABORAZIONE CON **OFFICINA CREATIVA S.C.S. MADE IN CARCERE MATERA** CURA TECNICA **ANGELO PICCINNI**

Ispirato al libro "L'Onda" di Suzy Lee, in cui si racconta una storia semplicissima e allo stesso tempo complessa: quella di una bambina e del suo incontro con il mare che la porta ad attraversare un confine, a fare esperienza, a conoscere. Lo spettacolo nasce da un lavoro di ricerca musicale per la creazione di un'opera musicale fruibile non solo attraverso l'udito, ma anche la vista, il movimento, il tatto. In "Onde" il mare è l'elemento naturale che contiene e risveglia una serie di emozioni e stati d'animo contrastanti: la curiosità, la fascinazione, la voglia di giocare, ma anche l'ignoto, la paura, il bisogno di scappare. Il limite, quindi, va inteso non come linea invalicabile, ma come superamento necessario alla trasformazione che cambia e lascia sempre in dono un tesoro da custodire. Una originale forma di opera lirica dedicata agli spettatori più piccoli. Attorno all'azione scenica, i bambini piccolissimi vengono lentamente catturati dalle vibrazioni sonore, dalle voci cantate delle performer, dalle ripetizioni poetiche e dalle allitterazioni che costruiscono una drammaturgia musicale, capace di parlare prima ancora della comprensione razionale.

**SPETTACOLO
A POSTI LIMITATI
SI CONSIGLIA
LA PRENOTAZIONE**

**ETÀ CONSIGLIATA DAI 3 AI 6 ANNI DURATA 35 MIN
LINGUAGGIO **TEATRO FISICO, MUSICA DAL VIVO
E VOCE, ELEMENTI VISIVI E TATTILI****



DOM 14 MARZO '27 17.45

CAMPI SALENTINA, Teatro Carmelo Bene

Tam Teatromusica (PADOVA)

Anima Blu *dedicato a Marc Chagall*

IDEAZIONE MICHELE SAMBIN, FLAVIA BUSSOLOTTO CON FLAVIA BUSSOLOTTO, MARCO TIZIANEL COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE MUSICHE ENZO CARPENTIERI, KOLE LACA, MICHELE SAMBIN ELABORAZIONE SUONI DAVIDE SAMBIN ZARA VIDEO ELABORATI RAFFAELLA RIVI REGIA IMMAGINI E SCENE MICHELE SAMBIN COSTUMI E FOTO CLAUDIA FABRIS

PREMIO EOLO AWARDS 2008 PER IL MIGLIOR SPETTACOLO DI TEATRO RAGAZZI ITALIANO / **PREMIO FESTIVAL FETEN 09 - GIJON (SPAGNA)** PER LA MIGLIORE SCENOGRAFIA

Il pluripremiato spettacolo 'Anima Blu' è dedicato al pittore-sognatore Marc Chagall. Gli spettatori partono per un viaggio poetico accompagnati da due attori che, attraversando alcuni dei suoi quadri più famosi, incontrano cavalli, galli, capre, asini volanti, acrobati e musicisti. Una speciale scenografia permette una magica fusione tra immagini, video, oggetti scenografici e attori creando una perfetta fusione tra il mondo reale e quello fantastico. Il ritmo e la musicalità del gesto in forma coreografica colmano ciò che manca alla pittura per essere teatro. Nello spettacolo avvengono continui passaggi dalla realtà del quotidiano alla fantasia di evasione da esso che consente di entrare nel sogno dei desideri impossibili. Questi due mondi separati e paralleli, della realtà e del sogno appunto, si alternano sulla scena e finiscono per confondersi uno nell'altro, integrandosi tra loro fino a che non saranno più due mondi distinti, ma un unico momento che li contiene entrambi.

LAB 16.30

SFUMATURE
*arte in movimento ispirata
al mondo di Chagall*

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 5 ANNI**

DURATA **55 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO D'ATTORE,
DANZA, PITTURA DIGITALE DAL
VIVO, VIDEO-PROIEZIONI, MUSICA**



DOM 4 APRILE '27 17.45

NOVOLI, Teatro Comunale

Sosta Palmizi (CORTONA) / Dimitri-Canessa (LIVORNO)

Cuor di coniglio

CREAZIONE COMPAGNIA DIMITRI/CANESSA REGIA ELISA CANESSA
CON FEDERICO DIMITRI E FRANCESCO MANENTI COLLABORAZIONE
ARTISTICA GIORGIO ROSSI DISEGNO LUCI MARCO OLIANI SOUND
DESIGNER TOMMASO MARZINI DELLA RAGIONE SCENOGRAFIA E
COSTUMI MATILDE GORI / ATELIER SCENOGRAFIA ZACHES
PRODUZIONE ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI, PILAR TERNERA /
NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE E STRALIGUT TEATRO

Cuor di Coniglio è una poetica fiaba moderna che esplora la fragilità e il coraggio di accettarsi. Vincent è un bambino felice e fantasioso che, ferito dal crudele drago del giudizio degli altri, si chiude nel suo castello interiore, perdendo il cuore e il contatto con sé stesso. Con l'aiuto di Rosi, un eccentrico e danzante coniglio, Vincent intraprende un viaggio simbolico e surreale alla ricerca del suo cuore perduto. Lo spettacolo, attraverso il linguaggio del teatro fisico e della clownerie, è un invito a superare la paura del giudizio e a scoprire la bellezza nella fragilità. Cuor di Coniglio è un inno alla libertà di essere sé stessi per guardare il mondo da una nuova prospettiva e mostrandosi, semplicemente, per ciò che si è.

LAB 16.30

OLTRE LA PAURA

*Il coraggio
di essere piccoli*

ETÀ CONSIGLIATA DAI 6 ANNI

DURATA 55 MIN

LINGUAGGIO **TEATRO FISICO,
CLOWNERIE**



DOM 18 APRILE '27 17.45

LEVERANO, Teatro Comunale

Fontemaggiore (PERUGIA)

La regina delle rane non può bagnarsi i piedi

dall'omonimo albo illustrato
di Davide Calì e Marco Somà, Kite Edizioni

CON EMMA TRAMONTANA E MARCO LUCCI PUPAZZI MARCO LUCCI
SCENE MICHELANGELO CAMPANALE E MARCO LUCCI DRAMMATURGIA
BEATRICE RIPOLI E MARCO LUCCI TECNICO GIUSEPPE BERNABEI REGIA
E DISEGNO LUCI MICHELANGELO CAMPANALE

Le rane vivono serenamente nello stagno, nelle sue sponde si danno appuntamento per il tè, vanno a caccia di insetti, sedute sulle cortecce dei tronchi raccontano vecchie storie. Un bel giorno, verso le cinque del pomeriggio, qualcosa precipita dal cielo e sprofonda nell'acqua. Tutti si tuffano per la curiosità, ma è Rachele la più veloce e riemerge felice con una corona in testa. "Finalmente abbiamo una regina!", gracidano soddisfatte in coro. Le cose nello stagno cambieranno in fretta, le rane dovranno obbedire alle leggi squinternate della regina e per l'innamorato Ciambotto sarà una grande delusione: niente più the e biscottini, addio agli incontri romantici e agli sguardi sognanti della sua bella Rachele che ora lo liquida con sufficienza: "Io non conosco nessuno con un nome così sciocco!". Ciambotto non si arrende e andrà in cerca di un modo per parlare con lei e toglierle dalla testa quella maledetta corona... e sarà un modo dei più divertenti!

LAB 16.30

**REGNI DI STAGNO,
CORONE DI FOGLIE**
*costruzione di elementi
di scena e regole bizzarre*

ETÀ CONSIGLIATA DAI 4 ANNI

DURATA 50 MIN

LINGUAGGIO **TEATRO D'ATTORE**
E DI FIGURA



SAB 17 e DOM 18 APRILE '27 16.30 18.15

LECCE, Castello Carlo V

Factory Compagnia Transadriatica (LECCE)

Hamelin

CON **FABIO TINELLA** DRAMMATURGIA E REGIA **TONIO DE NITTO**
DRAMATURG **RICCARDO SPAGNULO** MUSICHE ORIGINALI **PAOLO COLETTA** VOICEOVER **SARA BEVILACQUA** SOUND DESIGNER **GRAZIANO GIANNUZZI** SCENA **IOLE CILENTO** BURATTINI **MICHELA MARRAZZA** LUCI **DAVIDE ARSENIO** COSTUMI **LAPI LOU** ASSISTENTE SCENOGRAFA **CRISTINA ZANOBONI** COSTRUZIONE SCENICA **LUIGI DI GIORNO**

PREMIO EOLO 2023 MIGLIOR SPETTACOLO ITALIANO PER LE NUOVE GENERAZIONI / **PREMIO FESTEBÀ 2023**

Il pluripremiato spettacolo di Factory trae spunto dal pifferaio di Hamelin, una storia ancora avvolta nel mistero. Hamelin è il nome di una cittadina al nord della Germania dove leggenda e realtà si son fuse centinaia di anni fa, dove diverse ipotesi non hanno mai risolto il mistero della sparizione di 130 bambini, come riportato nella targa affissa sulla cosiddetta casa dell'acalappia topi. Un fatto di cronaca traslato via via in fiaba, nella tradizione orale prima e nella raccolta "Saghe germaniche" dei Fratelli Grimm poi. Ad Hamelin vige ancora il divieto assoluto di suonare musica nella via Senzatamburi, dove anche i cortei in festa che vi arrivano cessano immediatamente ogni suono. Ma cosa è successo ai bambini di Hamelin? Dove finisce la realtà e dove inizia la finzione? Il pifferaio di Hamelin, misterioso interprete di un teatro che si perde nella notte dei tempi, giocando su diversi piani temporali, s'interroga sul ruolo dell'arte oggi e coinvolgendo adulti e bambini in modo diverso su quello che accade davanti ai loro occhi, ci restituisce una storia senza tempo dai molteplici significati e sorprese.

SPETTACOLO
A POSTI LIMITATI
SI CONSIGLIA
LA PRENOTAZIONE

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 5 ANNI**

DURATA **70 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO D'ATTORE,**
BURATTINI E CLOWNERIE

Biglietteria

INGRESSI

Intero 8 €

Ridotto 6 €

I biglietti ridotti saranno concessi esclusivamente alle persone under 18 e ai residenti di Novoli, Campi Salentina, Trepuzzi, Guagnano e Leverano

FLOWER CARD

5 spettacoli 35 €

Tariffa intera

5 spettacoli 25 €

Tariffa ridotta per under18 e residenti di Novoli, Campi Salentina, Trepuzzi, Guagnano e Leverano

RICHIEDILA AL BOTTEGHINO!

Il numero massimo di Flower Card disponibili alla vendita sarà 100

La Flower Card è nominale e il suo possesso va indicato al momento della prenotazione.

THE BLACK NIGHT

Evento speciale del **31 ottobre 2026**

Ingresso 15 €

Munirsi di sacco a pelo!

INFO E PRENOTAZIONI

328 551 8415 • 320 708 7223

327 694 2871 • 347 754 6539

Seguici su **Whatsapp, Facebook e Instagram!**

Non sarà consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

Il programma potrà presentare delle variazioni indipendenti dalla volontà degli organizzatori.

Luoghi

NOVOLI - Teatro Comunale

Piazza Regina Margherita

TREPUZZI - Auditorium Zona Santi

Via Torquato Tasso, 39

GUAGNANO - Biblioteca del Negroamaro e delle Terre d'Arneo

Via Papa Pio XII, 18

LEVERANO - Teatro Comunale

Via Ciro Menotti

CAMPI SALENTINA - Teatro Carmelo Bene

Via Santa Maria, 12

LECCE - Castello Carlo V

Via XXV Luglio, 52



Tutti gli spazi della rassegna sono accessibili alle persone con disabilità



teatridelnordsalento.it





FACTORY
CENTRO DI
PRODUZIONE
TEATRALE

**TEATRI
DEL
NORD
SALENTO**

IN COLLABORAZIONE CON



blablaba



Open
Castle

CON IL SOSTEGNO DI



MINISTERO
DELLA
CULTURA

COESIONE
ITALIA 2014-2020
PUGLIA



FSC

Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione



REGIONE
PUGLIA



Intervento finanziato con risorse del Fondo di rotazione



Comune di
BRINDISI



Comune di
**CAMPI
SALENTINA**



Comune di
GUAGNANO



Comune di
LEVERANO



Comune di
NOVOLI



Comune di
TREPUIZZI



teatridelnordsalento.it