

ci  
vuole  
un  
**fiore**  
FAMIGLIE A TEATRO

**TEATRI DEL  
NORD SALENTO**

STAGIONE TEATRALE  
OTTOBRE 2024  
/ MAGGIO 2025





ci  
vuole  
un  
**fiore**  
FAMIGLIE A TEATRO  
**TEATRI DEL  
NORD SALENTO**



[teatridelnordsalento.it](http://teatridelnordsalento.it)

# Osiamo lo straordinario

**L**iberiamo i nostri sorrisi, i nostri sguardi più attenti, liberiamo le ali dei pensieri più alti e attraversiamo insieme l'affascinante territorio dell'inconsueto, che il teatro ci invita a esplorare. Liberiamo ali coraggiose per tuffarci nelle emozioni più profonde, ali curiose per scandagliare gli orizzonti del possibile. Osserviamo attenti quell'istintiva confidenza con l'arte che hanno i bambini, quello sguardo non convenzionale che rende familiare il mistero dell'universo. Facciamoci compagni di ciascuno di loro per imparare il futuro.

Viaggiamo fiduciosi con l'equipaggio dei sogni: re e regine, orchi, cicogne e porcellini, streghe e principesse, ma anche bambine cocchiate, buffi sarti, libri in cui abitare e bambini con cui volare. Facciamoci trasportare dai racconti più antichi così come dalle scritture più attuali e spostiamoci curiosi tra i tanti spazi che questi nostri incontri hanno reso ormai a tutti familiari.

A Campi Salentina, Novoli, Trepuzzi, Leverano, Guagnano e Lecce, teatri, chiese e spazi culturali sono pronti ad accoglierci per far gustare le suggestioni che le tante compagnie teatrali provenienti da tutta Italia, hanno pre-

parato per noi. Il teatro di figura e la musica dal vivo, la narrazione e le videoproiezioni, la danza e la clownerie: una grande varietà di linguaggi artistici per dare a tutti l'occasione di trascendere dal senso comune e riscoprire la spinta creativa che anima ciascuno. E, per avvicinarsi in modo più completo alla condivisione dell'esperienza artistica, accanto agli spettacoli teatrali, avremo *I laboratori di BLABLABLA*, attività attraverso le quali i piccoli spettatori potranno approfondire le proprie abilità di manipolazione, osservazione e ascolto.

Un viaggio per tutte le età, quindi, quello a cui noi di Factory vi invitiamo. Un viaggio che chiama tutti a diventare protagonisti di un cambiamento. La finestra sui mondi possibili che il teatro apre per noi, ci esorta a interrogarci sulle cose che accadono e a sentirci comunità capace di agire per costruire un futuro diverso.

Un futuro in cui la pratica del dialogo e dell'ascolto a cui il teatro ci allena, diventi lo stile della relazione tra le persone e tra i popoli.

Scardiamo l'ordinario, quindi, osiamo sogni più grandi!



Prima degli spettacoli

## I LABORATORI DI BLABLABLA

GRATUITI CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA presso i vari luoghi di spettacolo

# The black night

Una notte a teatro  
per bambini e bambine coraggiosi

**N**ella notte più "paurosa" dell'anno, nel luogo di fantasmi per eccellenza, un'esperienza da non dimenticare quella del 31 ottobre al Teatro comunale Excelsior Carmelo Bene di Campi Salentina, con un doppio programma di spettacoli e laboratori a partire dalle 20.

La prima parte della serata è destinata a tutto il pubblico, (a partire dai 6 anni) e prevede:

> **ore 20.00 appuntamento davanti al teatro**, in maschera o senza.

> **ore 20.15** in teatro *Il fantasma di Canterville* dal racconto di Oscar Wilde interpretato e adattato per la scena da Angela De Gaetano.

La seconda parte della serata è destinata ai **primi 50 bambini coraggiosi** (a partire dai 7 anni) che si prenoteranno.

> **ore 21.45** laboratori a cura di maghi e streghe di Blablaba

**CUCINA HORROR**

*Biscotti della sfortuna*

e **HAI PAURA DEL BUIO?**

*Laboratorio di luci e ombre*

intervallati dal racconto per tutti

**Cane nero Storie senza paura.**

> **ore 23.00 i racconti di strega Leda** a cura di Michela Marrazzi ed altri fantasmi.

**Notte in sacco a pelo!**

> **ore 7.30 colazione** scaduta coi vermi

> **ore 8.00 - 8.30** ritorno dei genitori rapiti.

I bambini non ritirati verranno rivenduti al circo.

## **BIGLIETTERIA**

Spettacolo *Il fantasma di Canterville*

**INGRESSO: 6 euro**

Programma completo (solo per 50 bambini)

*spettacolo + notte a teatro + colazione*

**INGRESSO: 12 euro**

**Munirsi di sacco a pelo!**

## **INFO E PRENOTAZIONI**

320 860 7996 • 320 708 7223 • 340 312 9308



o **31** Ottobre 2024  
u ORE 20,15

**Campi Salentina**  
Teatro Excelsior Carmelo Bene

Factory compagnia transadriatica (LECCE)

## **Il fantasma di Canterville**

*liberamente ispirato all'omonimo racconto di Oscar Wilde*

DI E CON **ANGELA DE GAETANO** REGIA DI **TONIO DE NITTO**  
MUSICHE ORIGINALI DI **PAOLO COLETTA** VOICEOVER **ROBERTO LATINI** COLLABORAZIONE AL MOVIMENTO **ANNAMARIA DE FILIPPI**  
SCENE **PORZIANA CATALANO** ASSISTENTE SCENOGRAFA **SILVIA GIANCANE** COSTUMI DI **LAPI LOU** LUCI DI **DAVIDE ARSENIO**  
TECNICO **GRAZIANO GIANNUZZI**

Virginia, una ragazza sensibile e generosa, va ad abitare con la sua famiglia in un castello infestato da un terribile fantasma, condannato a tormentarsi finché una antica profezia non sarà compiuta.

Tra notti macabre e inquietanti apparizioni, molte sorprese attendono il fantasma, che si ritrova a fare i conti con una strana famiglia dalle bizzarre abitudini che può essere più spaventosa di qualsiasi fantasma. Una prova coraggiosa attende la fanciulla, che dovrà affrontare un viaggio misterioso oltre la linea che divide la vita dalla morte, esperienza su cui nessuno mai saprà nulla.

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 7 ANNI**

DURATA **60 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO D'ATTORE, NARRAZIONE**



SAB

9

Novembre 2024  
ORE 17,45

Guagnano / Biblioteca del  
Negroamaro e delle Terre dell'Arneo

Fontemaggiore Teatro  
Il Laborincolo (PERUGIA)

## 7in1 colpo

DA UN'IDEA DI MARCO LUCCI E MATTHIAS TRAEGER CON MARCO  
LUCCI REGIA MATTHIAS TRAEGER

Una fiaba che va dai Grimm alle storie tradizionali umbre, per narrare di un piccolo sarto alle prese con un'avventura più grande di lui.

Giovanni è un piccolo sarto dai baffi lunghi e dalle gambe corte che saltella per la sua bottega tra le stoffe colorate. Un giorno, mentre stava cucendo la gonna della sig.ra Roberta, si trova ad affrontare 7 mosche furbette che volevano rubargli la marmellata. E lui, le fece fuori in un colpo! Era tanto orgoglioso della sua vittoria che se lo scrisse addosso: "7in1 colpo". Ma non aveva scritto mosche! Così nascerà l'equivoco che lo porterà davanti a un nemico ben più pericoloso di una mosca: il piccolo sartolino dai lunghi baffi contro quel bestione del Gigante dai capelli verdi... Ma, non è possibile, se lo mangia in un boccone! Come può farcela? Questo lo scopriremo insieme

LAB H 16.30

Così come sono

*Collage autobiografico*

ETÀ CONSIGLIATA DAI 3 ANNI

DURATA 55 MIN LINGUAGGIO **TECNICA  
MISTA, ATTORI E PUPAZZI IN BARACCA**





**M**  
**O**  
**D** **10** **Novembre** 2024  
ORE 17,45

**Novoli**  
Teatro Comunale

Fontemaggiore Teatro  
Il Laborincolo (PERUGIA)

## Cracrà Punk

CON **MARCO LUCCI** BURATTINI E SCENE **MARCO LUCCI** E  
**SIG. FORMICOLA** COSTUMI **MAURO MESINA** E **KIM HYOUNG HUI LUCI**  
**PINO BERNABEI** E **LUIGI PROIETTI** TESTO E REGIA **GIGIO BRUNELLO**

Il viaggio avventuroso di Bebè alla scoperta delle proprie origini. Caduto dal cielo per una svista della cicogna, un neonato si trova davanti alla porta di Ada, la signora Morte. Come resistere di fronte a tanta tenerezza? Così Ada si abbandona a un desiderio impossibile: diventare mamma. I giorni passano fra giochi sulla neve, indovinelli, ninne nanne e Bebè diventa un ragazzo, appassionato di musica Punk. Insieme alla cresta blu sorge in testa la domanda finora evitata: chi è suo padre?

Ada non ha una risposta pronta e per tenerlo con sé inventa una storia impossibile. Da quel momento per Bebè non rimane che partire in cerca dei genitori: attraverserà il mare, farà tornare il sorriso sulle labbra della regina e in mezzo a una burrasca incontrerà la cicogna Tiresia, l'unica in grado di rivelare la verità e indicargli la strada.

**LAB** **H 16.30**

**What is Punk?**

*Laboratorio tra cresta e suoni*

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 5 ANNI**

**DURATA 50 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO DI FIGURA**



SAB **23** Novembre 2024  
ORE 17,45

**Trepuzzi**  
Auditorium Zona Santi

Kosmocomico Teatro (MILANO)

## Lullaby

DI E CON VALENTINO DRAGANO  
MUSICHE, TESTI, CANZONI, SCENE VALENTINO DRAGANO

Lullaby è un regalo piovuto dal cielo. Un regalo segreto e prezioso. Un regalo per te. Tutto per te. Lullaby è musica. Musica che ci culla e ci ristora. È la storia di un bambino come me, come te. Di un bambino che guarda e ascolta il mondo attorno a sé: il battito d'ali di una Farfalla, la neve a Natale, il sole a Primavera, il Cielo stellato della Notte. Tutto risuona di musica, ritmo e stupore. E poi c'è la Mongolfiera che accompagna il viaggio e indica, dal cielo, la strada da seguire. Lullaby è una chitarra che diventa teatrino. Un teatro a 6 corde che attraversa stagioni, incontri, canzoni, paure, risate, blues, jazz, samba! Lullaby è cantare, è suonare, è giocare un altro giro di giostra, e poi stanco addormentarsi con la musica negli occhi, nelle orecchie, nel cuore.

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 4 AI 6 ANNI**

DURATA **50 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO DI FIGURA, CANZONI, MUSICA DAL VIVO**





SAB  
DOM

7

**Dicembre 2024**  
ORE 17,45

**Leverano**  
Teatro Comunale

8

**Dicembre 2024**  
ORE 17,45

**Campi Salentina**  
Teatro Excelsior Carmelo Bene

Compagnia Teatrale Stilema (TORINO)

## Quando arriva il Natale?

DI E CON SILVANO ANTONELLI

In mezzo alla scena c'è un albero di Natale. È ancora spoglio. Arriva un personaggio portando uno scatolone. Borbotta e si lamenta che "tutti gli anni tocca a lui addobbare l'albero"... "che tutti dicono di volerlo aiutare ma quando è il momento di farlo non c'è mai nessuno"... "che lui ha un mucchio di altre cose da fare"... "eccetera eccetera eccetera". Apre lo scatolone per prendere palline e festoni ma succede l'imprevisto: lo scatolone è vuoto. Cioè... non proprio vuoto. Sul fondo è rimasto un mandarino. Forse un regalo dimenticato... forse un ricordo. Il nostro personaggio si ricorda improvvisamente di quando era piccolo e dicembre profumava di mandarino. Lo sbuccia... lo assaggia... e, come per magia, si ritrova, bambino, ad attendere il Natale. Si ritrova a chiedere ad un mucchio di personaggi... "Quando arriva Natale?". Ognuno cercherà di dare una risposta innescando varie scene, comiche e tenere, nelle quali il nostro personaggio-bambino arriverà poco alla volta a pensare e a sperare che il Natale non arrivi quando ci saranno tutti i festoni e tutti i regali ma, forse, quando si riuscirà a provare una piccola, autentica emozione.

LAB 7 Dic | H 16.30

**Se chiudi gli occhi**

*Laboratorio sensoriale*

ETÀ CONSIGLIATA DAI 3 AI 10 ANNI

DURATA 55 MIN LINGUAGGIO SPETTACOLO

DI NARRAZIONE CON OGGETTI E MUSICA



MOD  
D **12** Gennaio 2025  
ORE 17,45

**Campi Salentina**  
Teatro Excelsior Carmelo Bene

Factory compagnia transadriatica (LECCE)  
Fondazione Sipario Toscana (CASCINA)

## Peter Pan

DI **TONIO DE NITTO** COLLABORAZIONE DRAMMATURGICA **RICCARDO SPAGNULO** CON **FRANCESCA DE PASQUALE**, **ANTONIO GUADALUPI**, **LUCA PASTORE**, **BENEDETTA PATI** UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A **NICOLETTA DE DONNO** REGIA **TONIO DE NITTO** ASSISTENTE DI PRODUZIONE **DANIELE GUARINI** COREOGRAFIE **BARBARA TOMA** MUSICHE **PAOLO COLETTA** SCENE DI **IOLE CILENTO** E **PORZIANA CATALANO** VIDEO MAPPING DI **EMANUELA CANDIDO**, **ANDREA CARPENTIERI**, **ANDREA DI TONDO** - **INSYNCHLAB** COSTUMI **LAPI LOU SARTA** **MARIAROSARIA RAPANÀ** **LUCI MARCO OLIANI** VOCE **PAOLO SORANZO**

Peter Pan è una fiaba che ricorda agli adulti l'importanza di riconnettersi alla parte bambina di sé, ai bambini, invece, a sentire e riconoscere le emozioni. Una coreografia fantastica e ambienti virtuali creati con videomapping, per una rivisitazione della fiaba che si presta a raccontare nuove storie. Muovendosi in un mondo parallelo, un giardino prima e un'isola poi, Peter Pan arriva ad un punto in cui non può più crescere e conoscersi, e per questo non riesce a capire i sentimenti dei grandi. Il fatto di riconoscere il suo limite lo spinge ad aprire quella finestra, che noi tutti dovremmo tenere aperta anche da grandi, che unisce il mondo dell'infanzia a quello dell'età adulta. Insieme a lui viaggeremo alla scoperta di temi fondamentali come il sogno e la crescita, riflettendo su come tutte le esperienze della vita possano trasformarsi in una fantastica avventura.

LAB H 16.30

**Sagome**

*Il perimetro del racconto*

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 6 ANNI**  
DURATA **50 MIN** LINGUAGGIO **TEATRO**  
**D'ATTORE, TEATRO FISICO, VIDEO MAPPING**



SAB **25** Gennaio 2025  
ORE 17,45

**Guagnano** / Biblioteca del  
Negroamaro e delle Terre dell'Arneo

Progetto g.g. - Accademia perduta  
Romagna Teatri (FORLÌ)

## **Valentina vuole**

*piccola narrazione per attrici e pupazzi*

CON **CONSUELO GHIRETTI** E **FRANCESCA GRISENTI PUPAZZI**  
**ILARIA COMISSO** SCENE E LUCI **DONATELLO GALLONI** DECORAZIONI  
**EMANUELA SAVI**

Questa è la storia semplice di una bambina. Che è anche una principessa. Lei ha tutto. Vive in un posto sicuro, dove non manca niente. Ma è sempre arrabbiata e urla, urla sempre, perché tutto vuole sempre di più. Valentina Vuole. Forse le manca qualcosa. Ma cosa non sa. E i grandi? Sembrano non capire. A volte la cosa più importante è anche la più difficile da vedere e da trovare. E per farlo Valentina dovrà cercare nel mondo, perché è lì che bisogna andare per diventare grandi.

Lo spettacolo è favola di desideri e sogni. Vizi, capricci e regole. E del coraggio che i piccoli e i loro grandi devono avere per poter crescere. Una storia di gabbie che non servono a niente, di frulli di vento e di libertà. Una favola di paura e di coraggio. Dell'importanza dell'ascoltare e del guardare davvero negli occhi. Una favola di quello che i bambini ci hanno raccontato a proposito della libertà.

LAB **H 16.30**

**Cosa senti?**

*Laboratorio emozionale*

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 3 AGLI 8 ANNI**  
DURATA **50 MIN** LINGUAGGIO **TEATRO**  
**D'ATTORE E DI FIGURA**





DOM 26 Gennaio 2025  
D ORE 17,45

Novoli  
Teatro Comunale

Progetto g.g. - Accademia perduta  
Romagna Teatri (FORLÌ)

## Streghe

*liberamente ispirato all'opera letteraria di Roald Dahl*

CON CONSUELO GHIRETTI E FRANCESCA GRISENTI SCENOGRAFIE  
DONATELLO GALLONI PUPAZZI E DECORAZIONI ILARIA COMISSO  
MUSICHE CLAUDIO POLDO PARRINO COSTUMI PATRIZIA CAGGIATI  
OCCHIO ESTERNO ELENA GAFFURI

Uno spettacolo che guarda all'impossibile ed esplora alcune tematiche fondamentali dell'infanzia: l'incontro con le paure, il loro riconoscimento e la possibilità di superarle, di trovare soluzioni e farsi coraggio. Il nostro protagonista è un bambino, che dall'incontro con il cattivo, imparerà a crescere. Prendendo un'altra forma non lascerà la sua natura, ma accetterà il cambiamento, la trasformazione radicale, la accoglierà e la saprà fare sua, diventando così davvero straordinario, unico e speciale, pronto per affrontare il suo viaggio e tornare vittorioso.

Questa è una storia in cui l'impossibile accade. Un gioco tra una nonna e un bambino, che diventa realtà. C'è una nonna che si muove tra magia e verità. C'è un piccolo eroe che guarda al possibile e oltre, che cambia "ciò che è", e apre a un mondo nuovo.

LAB H 16.30

**Hai paura del buio?**

Laboratorio  
di luci e ombre

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 3 ANNI**  
DURATA **50 MIN** LINGUAGGIO **TEATRO**  
**D'ATTORE, DI NARRAZIONE E DI FIGURA**



SAB **8** Febbraio 2025  
ORE 17,45

DOM **9** Febbraio 2025 **Trepuzzi**  
ORE 17,45 Auditorium Zona Santi

Drammatico Vegetale (RAVENNA)

## Viaggio in aereo

*liberamente ispirato a Il Piccolo Principe*  
di Antoine De Saint-Exupéry

DI EZIO ANTONELLI, PIETRO FENATI, ELVIRA MASCANZONI CON  
PIETRO FENATI, ELVIRA MASCANZONI, GIANFRANCO TONDINI REGIA  
PIETRO FENATI SCENOGRAFIA EZIO ANTONELLI FIGURE EZIO  
ANTONELLI, SARA MAIOLI, ELVIRA MASCANZONI MUSICHE ORIGINALI  
LUCIANO TITI LUCI E AUDIO ALESSANDRO BONOLI

“Viaggio in aereo” è uno spettacolo su “Il Piccolo Principe”, celebre racconto di Antoine de Saint-Exupéry. Un aviatore con l'aereo in panne nel mezzo del deserto del Sahara, vive uno strano incontro con un bambino, Piccolo Principe dalla sciarpa d'oro, piovuto dal cielo. L'aviatore vede il mondo con gli occhi dell'adulto sicuro delle proprie conoscenze e della propria esperienza e a queste fa riferimento per riparare l'aereo e salvarsi la vita. Il Piccolo Principe invece, che sembra debole e indifeso, rivolge al mondo uno sguardo bambino, sincero, senza mediazioni. Il protagonista descrive all'aviatore il suo pianeta d'origine. Raccontandosi, diventa maestro dell'aviatore nel suo viaggio alla riscoperta della purezza dell'infanzia. In quel deserto dunque, assistiamo all'incontro fra un bambino di sei anni che deve crescere ed un adulto che vorrebbe recuperare l'infantile capacità di emozionarsi per una rosa che sboccia o di combattere la tristezza con la visione di un tramonto.

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 5 AI 10 ANNI** DURATA **55 MIN**  
LINGUAGGIO **TEATRO D'ATTORE, DI FIGURA E OMBRE**





**MO**  
**DO** **23** Febbraio 2025  
ORE 17,45

**Leverano**  
Teatro Comunale

Compagnia Catalyst (BARBERINO DEL MUGELLO)

## **OH! - Gli straordinari racconti di un grande libro bianco**

*liberamente ispirato a "OH! Il libro che fa dei suoni" di Hervé Tullet*

DI E CON **DANIELE GIANGRECO** ED **EDOARDO NARDIN** SCENOGRAFIE  
**MOLINO ROSENKRANZ, ROBERTO PAGURA** COSTUMI **CLOTILDE**  
MUSICHE **EDWIN LUCCHESI** CON IL SOSTEGNO DI **FACTORY TAC ED**  
**OFFICINA GIOVANI PRATO / COMUNE DI PRATO**

*Oh!* è un libro che fa i suoni.

*Oh!* È uno spettacolo che ti fa giocare.

Il libro è il vero protagonista dello spettacolo che diventa da oggetto a soggetto della scena: si può leggere ma si può anche abitare, giocare, ascoltare, trasformare, illuminare, lanciare, rompere. E se questo gioco uscisse da libro? Ecco che lo spettacolo diventa interattivo e il pubblico un gioc-attore, ma senza l'utilizzo della tecnologia, solo grazie alla fantasia. Lo spettacolo è anche un modo attraverso cui i bambini riescono ad avvicinarsi per la prima volta alla lettura: impareranno che i libri si possono leggere, ma anche vivere e sentire attraverso i 5 sensi. Leggere libera la fantasia e permette ai bambini di diventare sempre più consapevoli delle loro potenzialità espressive.

**LAB H 16.30**

**Let's play**

*Laboratorio sulle  
opere di Hervé Tullet*

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 3 ANNI**  
DURATA **50 MIN** LINGUAGGIO **TEATRO**  
**FISICO, CIRCO, CLOWNERIE**



DOM  
DOM

9

Marzo 2025  
ORE 17,45

Leverano  
Teatro Comunale

Teatro delle Marionette degli Accettella (ROMA)

## I tre porcellini

TESTO E REGIA **DANILO CONTI** E **ANTONELLA PIROLI** CON  
**ALESSANDRO ACCETTELLA** E **SILVIA GRANDE PUPAZZI BRINA**  
BABINI SCENE TANTI COSÌ PROGETTI MUSICHE **DAVIDE CASTIGLIA**  
LUCI **ANDREA CARDELLI**

PREMIO NAZIONALE OTELLO SARZI / SEZIONE "TEATRO DI FIGURA"

*I tre porcellini* è un classico della tradizione inglese la cui prima versione (a cui lo spettacolo si riferisce) risale al 1843 circa. Per difendersi dal lupo il porcellino più piccolo costruisce una casetta con la paglia e il mediano con la legna: entrambi ergono i loro rifugi in fretta, in modo da poter rimanere più tempo possibile per dedicarsi ai giochi. Pagheranno la loro superficialità quando il lupo, distruggendo le case in un sol soffio, se li mangerà avidamente. Il fratellino più grande invece, con fare saggio e prevedendo la pericolosità e l'astuzia del lupo, costruisce una solida casa di mattoni e, alla fine, riesce a sconfiggerlo.

*I tre porcellini* insegna in modo molto divertente che, nella bellissima avventura della crescita, è importante impegnarsi a far le cose con attenzione e cura e a mettere a frutto la migliore intelligenza per affrontare le avversità e godere delle gioie della vita.

LAB H 16.30

Sulla punta delle dita

Laboratorio  
di finger puppets

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 3 AGLI 8 ANNI**  
DURATA **55 MIN** LINGUAGGIO **TEATRO**  
**D'ATTORE E DI FIGURA**

SAB **15** Marzo 2025  
ORE 17,45

Guagnano / Biblioteca del  
Negroamaro e delle Terre dell'Arneo

I Teatrini (NAPOLI)

## Rodari Smart

*dall'enciclopedia della favola a cura di Gianni Rodari*

DI GIOVANNA FACCIOLÒ CON MARTA VEDRUCCIO E DARIO MENNELLA  
SONORITÀ E MUSICA DAL VIVO DARIO MENNELLA ILLUSTRAZIONI  
CHIARA SPINELLI VIDEO E ANIMAZIONI DIEGO FRANZESE ELEMENTI DI  
SCENA IMPARATO & FIGLI LUCI PACO SUMMONTE

Lo spettacolo è un piccolo tuffo nel mondo di Gianni Rodari, un mondo fatto di acuta leggerezza, visionarietà, dissacrazione dei luoghi comuni, tensione morale e civile, che viene qui rivisitato e restituito attraverso l'incontro tra sonorità e musica dal vivo, linguaggio visuale, parola e movimento. Ispirato da alcune storie della scrittura di Rodari, quali Le favolette di Alice, Giacomo di Cristallo, e dall'Enciclopedia della Favola, da lui stesso curata, il progetto vede in scena un musicista ed una attrice/performer che interagiscono sul piano visuale con i disegni animati nati dalla matita dell'illustratrice Chiara Spinelli.

Un coinvolgente e poetico omaggio a colui che ha dedicato gran parte della sua vita e del suo immaginario ai bambini e ai loro mondi possibili.

LAB H 16.30

**Parole in circolo**  
Laboratorio di  
scrittura creativa

ETÀ CONSIGLIATA DAI 3 AGLI 8 ANNI  
DURATA 50 MIN LINGUAGGIO **TEATRO**  
**D'ATTORE, SUONO DAL VIVO, ILLUSTRAZIONI**  
**E VIDEOPROIEZIONI ANIMATE**





**M**  
**O**  
**D** **30** Marzo 2025  
ORE 17,45

**Campi Salentina**  
Teatro Excelsior Carmelo Bene

Accademia Perduta Romagna Teatri (FORLÌ)

## Bella, bellissima!

DI **NADIA MILANI** REGIA E CURA DELL'ANIMAZIONE **NADIA MILANI**  
DRAMMATURGIA **BEATRICE BARUFFINI** CON **GIULIA CANALI, NOEMI GIANNICO, ELEONORA MINA** PUPPETS/FIGURE ANIMATE **NOEMI GIANNICO** SCENE **ALESSIA DINOI** DISEGNO **LUCI MATTEO MOGLIANESI** MUSICHE ORIGINALI **ANDREA FERRARIO** COSTUMI **MIRELLA SALVISCHIANI** VOCE ORCO **CLAUDIO CASADIO**

*Non è bello ciò che è bello, ma è bello ciò che piace.*

Un giorno, da qualche parte, nasce una Strega. In poco tempo impara a fare tutte le cose che fanno le streghe: fa incantesimi, sa volare su una scopa, ride e spaventa tutti, anche i bambini. Per il suo compleanno, riceve un invito da Orco: un appuntamento a mezzanotte, al chiaro di luna. Lui la trova bella, bellissima. Nella notte Strega s'incammina e sulla via incontra alcuni abitanti del bosco che non la pensano come Orco: ognuno di loro, infatti, crede che Strega debba usare la magia per essere più bella. Lei ascolta i loro consigli e cambia il suo aspetto. Così diversa, Orco non la riconosce. Lui cerca Strega, quella "con i capelli arruffati, il naso importante e che veste sempre di scuro".

Con un'ultima magia, Strega, torna ad essere quel che era e invita Orco a una cena speciale. Che cosa è la bellezza, oggi? Chi lo decide? È per tutte e tutti la stessa?

**LAB H 16.30**

**Cattivi come noi**

*Le U, i lupi, gli  
orchi e le streghe*

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 3 ANNI**

DURATA **50 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO DI FIGURA E D'IMMAGINI**





DOM  
DOM

**6** Aprile 2025  
ORE 17,45

**Leverano**  
Teatro Comunale

Collettivo Clochart (MORI)

## Scusa

CON LARA FERRARI, VIVIANA PACCHIN, CLAUDIA MARZULLI  
REGIA E DRAMMATURGIA MICHELE COMITE COREOGRAFIE HILLARY  
ANGHLIERI, MICHELE COMITE

Lo spettacolo porta in scena la storia di due sorelle in perenne litigio, a imitazione dei litigi fra mamma e papà (la cui presenza è determinata solo dalle loro voci fuori campo). Le due bambine non riescono a chiedersi scusa - o meglio, ci provano finché l'orgoglio non le riporta sulla strada del conflitto.

"Perché mamma e papà ti hanno fatta!?" dice l'una all'altra, dimenticandosi di essere stata proprio lei a chiedere una sorellina. A partire da questa affermazione nascerà la consapevolezza dell'importanza di chiedere scusa quando si sbaglia. Saper chiedere scusa influisce sulle nostre relazioni. Una semplice parola, e un possibile litigio finisce in un abbraccio o una stretta di mano e tutto si risolve per il meglio.

Le due protagoniste vivranno in una carambola di divertenti dispute che provengono dal mondo infantile, che spesso ritroviamo anche negli adulti - ed ecco perché è uno spettacolo da condividere con le famiglie.

LAB H 16.30

**L'albero alfabeto**

Laboratorio  
sulle opere di Leo Lionni

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 3 ANNI**  
DURATA **55 MIN** LINGUAGGIO **TEATRO**  
**D'ATTORE, DI FIGURA, DANZA**





**SAB 12** Aprile 2025  
ORE 18,00 E 20,00

**DOM 13** Aprile 2025 **Lecce**  
ORE 17,30 E 19,30 Ex convento Agostiniani

Factory compagnia transadriatica (LECCE)  
Fondazione Sipario Toscana (CASCINA)

## Hamelin

CON **FABIO TINELLA** DRAMMATURGIA E REGIA **TONIO DE NITTO**  
DRAMATURG **RICCARDO SPAGNULO** MUSICHE ORIGINALI **PAOLO COLETTA** VOICEOVER **SARA BEVILACQUA** SOUND DESIGNER **GRAZIANO GIANNUZZI** SCENA **IOLE CILENTO BURATTINI MICHELA MARRAZZI** LUCI **DAVIDE ARSENIO** COSTUMI **LAPI LOU** ASSISTENTE SCENOGRFA **CRISTINA ZANOBONI** COSTRUZIONE SCENICA **LUIGI DI GIORNO**

**EOLO AWARD 2023 / PREMIO FESTEBA**

Hamelin è una cittadina tedesca dove, a dispetto delle tante ipotesi formulate, non è mai stato risolto il mistero della sparizione di 130 bambini ad opera di un pifferaio e dove, nella via Senzatamburi, vige ancora il divieto di suonare musica. Un fatto di cronaca traslato in fiaba e riportato nella raccolta Saghe germaniche dei Fratelli Grimm. Ma cosa è successo ai bambini di Hamelin? Dove finisce la realtà e dove inizia la finzione? Lo spettacolo proverà a raccontare questo mistero giocando su diversi piani: quello temporale, diviso tra l'oggi e il tempo della storia, e quello della percezione, perché bambini e adulti lo seguiranno attraverso un punto di vista diverso. Forse il rapimento del pifferaio attraverso la musica è un modo per strappare i bambini ai divieti e alla troppa protezione che non li fa crescere per regalare loro il gusto per la sorpresa e per la bellezza.

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 5 AI 10 ANNI**

DURATA **65 MIN**

LINGUAGGIO **TEATRO D'ATTORE E DI FIGURA**



SAB **3** Maggio 2025  
ORE 20,45

DOM **4** Maggio 2025  
ORE 17,45

**Novoli**  
Teatro Comunale

Factory compagnia transadriatica (LECCE)  
Fondazione Sipario Toscana (CASCINA)

## **Smile**, un sorriso e forse una lacrima

CON LUCA PASTORE E BENEDETTA PATI REGIA TONIO DE NITTO  
DRAMMATURGIA TONIO DE NITTO E RICCARDO SPAGNULO MUSICHE  
PAOLO COLETTA SCENE IOLE CILENTO COSTRUZIONI RICCARDO  
GARGIULO E LUIGI DI GIORNO ASSISTENTE ALLE SCENE CRISTINA  
ZANOBONI LUCI DAVIDE ARSENIO TECNICO GRAZIANO GIANNUZZI  
COLLABORAZIONE AL MOVIMENTO BARBARA TOMA COSTUMI LAPÍ  
LOU PRODUZIONE FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA E  
FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA - LA CITTÀ DEL TEATRO

Una casa tutta bianca, un piccolo mondo nel quale si muove uno scrittore buffo e abitudinario, un personaggio con le sue micro manie e con una grande immaginazione. Intorno a lui, lo sguardo delicato di una donna, le cui parole risuonano nell'aria rarefatta. Chi sono? Si conoscono? Cos'hanno in comune? Si incontreranno mai? Smile, è un racconto che si nutre di memoria e ne ribalta il meccanismo, sfuma il confine tra presenza e assenza, immaginazione e ricordo, si chiede se l'amore può vincere gli strappi del tempo e attraversare i confini dell'esistenza. Utilizzando il codice della pantomima, lo spettacolo è anche un piccolo, poetico omaggio alla figura di Charlie Chaplin, al suo saper parlare con sorprendente grazia alle nostre emozioni, chiamandoci, allo stesso tempo, a sviluppare uno sguardo critico sui momenti più cupi della nostra esistenza. Tra la delicatezza di un sorriso e la commo- zione di una lacrima.

LAB H 16.30

**FotoRicordo**  
Laboratorio per  
raccontare chi siamo

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 7 ANNI**

DURATA **60 MIN**

LINGUAGGIO **CLOWNERIE E TEATRO FISICO**

# Biglietteria

---

## INFO E PRENOTAZIONI

320 860 7996 • 320 708 7223 • 340 312 9308

---

## INGRESSI

**Intero 8 €**

**Ridotto 6 €**

I biglietti ridotti saranno concessi esclusivamente alle persone under 18 e ai residenti di Novoli, Campi Salentina, Trepuzzi, Guagnano e Leverano

**Ridotto 2 €**

Residenti di Guagnano per gli spettacoli a Guagnano

---

## FLOWER CARD

**5 spettacoli 35 €**

Tariffa intera

**5 spettacoli 25 €**

Tariffa ridotta per under18 e residenti Campi Salentina, Guagnano, Lecce, Leverano, Novoli, Trepuzzi

**Il numero massimo di Flower Card disponibili alla vendita sarà 100**

**La Flower Card è nominale e il suo possesso va indicato al momento della prenotazione.**

---

## THE BLACK NIGHT

Spettacolo *Il fantasma di Canterville* **Ingresso 6 €**

Programma completo  
(spettacolo + Black Night max 50 bambini) **Ingresso 12 €**  
**Munirsi di sacco a pelo!**

## CARTA DOCENTE e BONUS CULTURA

È possibile utilizzare la Carta Docente e i Bonus Cultura per tutti gli spettacoli in programma, presentando al botteghino copia stampata del voucher su cui deve essere riportato il proprio nome, cognome e numero di telefono, il titolo e la data dello spettacolo prescelto e l'importo versato.

---

*Il presente programma potrà presentare delle variazioni indipendenti dalla volontà degli organizzatori*

*Non sarà consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.*

## Luoghi

---

### NOVOLI - Teatro Comunale

Piazza Regina Margherita

### TREPUZZI - Auditorium Zona Santi

Via Torquato Tasso, 39

### GUAGNANO - Biblioteca del Negroamaro e delle Terre d'Arneo

Via Papa Pio XII, 18

### LECCE - Ex convento Agostiniani

Viale Michele De Pietro, 10

### LEVERANO - Teatro Comunale

Via Ciro Menotti

### CAMPI SALENTINA - Teatro Excelsior Carmelo Bene

Via Santa Maria 12

ci  
vuole  
un  
**fiore**  
FAMIGLIE A TEATRO  
**TEATRI DEL  
NORD SALENTO**

[teatridelnordsalento.it](http://teatridelnordsalento.it)



# TEATRI DEL NORD SALENTO



UN PROGETTO DI



**factory**  
COMPAGNIA

IN COLLABORAZIONE CON



blablaba

CON IL SOSTEGNO DI



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



REGIONE PUGLIA

Assessorato Cultura, Tutela e  
Sviluppo delle Imprese Culturali,  
Turismo, Sviluppo e Impresa  
Turistica

**Teatro  
Pubblico  
Pugliese**



Consorzio  
Regionale  
per le Arti  
e la Cultura



Comune di  
**CAMPI  
SALENTINA**



Comune di  
**GUAGNANO**



Comune di  
**LEVERANO**



Comune di  
**NOVOLI**



Comune di  
**TREPUZZI**

**INFO E PRENOTAZIONI**

320 860 7996 • 320 708 7223 • 340 312 9308